

La escucha de música familiar favorece la evocación de detalles en memorias autobiográficas de adultos jóvenes

Listening to familiar music enhances the recall of details in young adults' autobiographical memories

Emanuel Oroná

Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina

Morena López, Nadia Justel, Verónica Díaz Abrahan

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET),
Buenos Aires, Argentina

Resumen

La escucha de música puede favorecer la evocación de memorias autobiográficas. Algunos estudios sugieren que ciertas características de la música, como la familiaridad con el oyente, facilitan el acceso a los recuerdos. Sin embargo, se desconoce si la escucha de música familiar favorece la evocación de eventos concretos y específicos, ricos en detalles. En el presente estudio se comparó el efecto de la escucha de música familiar, música no familiar y sonido ambiente en la riqueza y especificidad de memorias autobiográficas evocadas por música (MEAM). Para ello, se asignó a 60 participantes ($M = 25.08$, $EE = 0.57$; 85% mujeres, 15% hombres) a tres grupos que escucharon música familiar, música no familiar o sonido ambiente, e inmediatamente después realizaron una tarea de evocación de memoria autobiográfica. Tras comparar la cantidad total y el tipo de detalles evocados por los grupos, se encontró que quienes escucharon música familiar evocaron recuerdos con mayor cantidad de detalles ($p = .009$) e incluyeron mayor cantidad de referencias espaciales/temporales ($p = .020$) y sobre entidades presentes ($p = .003$). Además, tendieron a incluir más descripciones sensoriales que los demás grupos ($p = .072$). Esto sugiere que la escucha de música familiar influiría en riqueza y especificidad de las MEAM, favoreciendo el acceso a memorias sobre eventos concretos de manera más detallada. Estos hallazgos contribuyen al desarrollo y diseño de intervenciones basadas en música aplicables en ámbitos educativos y terapéuticos, tales como en el tratamiento de demencias y otras patologías que impliquen deterioro de la memoria autobiográfica.

Palabras clave: memoria autobiográfica evocada por música, memoria autobiográfica, familiaridad, clave de evocación, emoción.

Emanuel Oroná, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina. Morena López, Nadia Justel, Verónica Díaz Abrahan. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina. Laboratorio Interdisciplinario de Neurociencia Cognitiva (LINC), Centro de Investigación en Neurociencias y Neuropsicología (CINN).

La correspondencia en relación con este artículo se dirige a: Verónica Díaz Abrahan. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina. Laboratorio Interdisciplinario de Neurociencia Cognitiva (LINC), Centro de Investigación en Neurociencias y Neuropsicología (CINN), Argentina. Correo electrónico: vdiazabrahan@cenpat-conicet.gob.ar

Abstract

Listening to music may help evoke autobiographical memories. Some studies suggest that certain characteristics of music, such as familiarity with the listener, facilitate access to memories. However, it is not known whether listening to familiar promotes the recall of concrete and specific events, more loaded with details. The present study aims to compare the effect of listening to familiar music, unfamiliar music, or ambient sound on the richness and specificity of music-evoked autobiographical memories (MEAM). To do this, 60 participants (mean = 25.08, standard error = 0.57, 85% women) were assigned to three groups that listened, respectively, to familiar music, unfamiliar music, or ambient sound. Then, they performed an autobiographical memory recall task. After comparing the total amount and type of details evoked by the groups, it was found that those who listened to familiar music evoked memories with a greater number of details ($p = .009$) and included a greater number of spatial/temporal references ($p = .020$) and about present entities ($p = .003$). Additionally, they tended to include more sensory descriptions than the other groups ($p = .072$). This suggests that listening to familiar music would influence the richness and specificity of MEAM, favoring access to memories about concrete events in a more detailed way. These findings contribute to the development and design of music-based interventions applicable in educational and therapeutic settings, such as in the treatment of dementia and other pathologies which involve impairment of autobiographical memory.

Keywords: music-evoked autobiographical memory, autobiographical memory, familiarity, retrieval cue, emotion.

Los sistemas de memoria permiten que los individuos se adapten a los ambientes a través de un proceso donde se incorpora, almacena y recupera información (Merlo et al., 2024). Dependiendo de la naturaleza del material, se distinguen diferentes tipos de memoria, entre ellos, la memoria episódica, encargada de procesar eventos con un anclaje temporoespacial. Es decir, la memoria episódica incluye información acerca de qué ocurrió, dónde y cuándo (Bevandić et al., 2024). Un subtipo de memoria episódica es la autobiográfica, que procesa recuerdos personales, autorreferenciales, incluyendo información acerca de lugares, objetos, personas, acciones, pensamientos y emociones (Conway & Pleydell-Pearce, 2000). Este tipo de memoria constituye la base de la identidad de las personas, ya que da lugar a la experiencia subjetiva de perdurar como individuo, en una cultura en particular, a lo largo del tiempo (Bevandić et al., 2024; Redondo Flores, 2017).

Conway y Pleydell-Pearce (2000) proponen un modelo de organización de los recuerdos autobiográficos. Según este modelo, los recuerdos se almacenan de forma jerárquica, desde lo más genérico a lo más específico. En primer lugar, se ubican los períodos de la vida, que aluden al conocimiento general sobre aspectos que caracterizaron un periodo concreto, tales como lugares que la persona solía frecuentar, acciones y actividades que solía llevar a cabo, planes o metas presentes durante ese periodo. En un segundo nivel aparecen los eventos generales, que pueden medirse en días, semanas y meses. Estos involucran conocimientos referidos a un evento determinado, incluyendo metas y logros puntuales de ese evento, o temas personales que se encontraban vigentes en ese momento. Por último, se encuentra el conocimiento específico, formado por recuerdos concretos y únicos. Estos recuerdos incluyen la visualización del recuerdo y, ocasionalmente, detalles sensorio-perceptivos, lo que resulta en una evocación más cargada de detalles (Redondo Flores, 2017).

La evocación de las memorias autobiográficas se ve favorecida por diferentes claves de relevancia personal (Harris & O'Connor, 2023), tales como olores particulares (Hackländer et al., 2019), el

contenido de películas (Rasmussen et al., 2021) o la escucha de música (Jakubowski et al., 2023; Jakubowski & Ghosh, 2021; Kaiser & Berntser, 2023). Janata et al. (2007) han acuñado el término Memoria Autobiográfica Evocada por Música (*Music-evoked Autobiographical Memory* [MEAM]) para describir aquellos recuerdos que son recuperados a partir de la percepción o escucha musical.

Diferentes investigaciones comparan la presentación de música con otras claves como medio para la recuperación de recuerdos. En varios de estos trabajos se ha encontrado que la música evocaría recuerdos con más detalles que otras claves (Belfi et al., 2022; Jakubowski et al., 2021; 2023; Jakubowski & Eerola, 2022). Dentro de esta línea de investigación, algunos estudios han examinado cómo las características particulares de la música influyen en su capacidad para evocar memorias autobiográficas.

Por ejemplo, Jakubowski y Francini (2023) compararon la capacidad de evocación a través de música familiar y no familiar, midiendo la cantidad de memorias evocadas, el tiempo que se tardó en acceder a ellas y su emocionalidad. Encontraron que las canciones musicales familiares evocaron mayor cantidad de recuerdos y con mayor velocidad que las no familiares. Además, los recuerdos evocados tras la escucha de música familiar fueron más positivos y activantes que aquellos evocados por canciones no familiares. Esto indicaría que la familiaridad con la música facilitaría el acceso a diferentes memorias autobiográficas. Sin embargo, en este estudio no se evaluó el efecto de la familiaridad sobre especificidad y riqueza de las MEAM; es decir, si la música familiar, además de favorecer el acceso a una mayor cantidad de recuerdos, permite evocar recuerdos más robustos en detalles.

Sobre ello, un estudio realizado por Ford et al. (2016) encontró que canciones musicales puntuadas como más familiares se relacionan con evocaciones específicas y ricas, del nivel jerárquico que corresponde a memorias más precisas, sobre eventos concretos y únicos. Sin embargo, este estudio tuvo un diseño correlacional, lo que dificulta la realización de inferencias causales sobre el efecto de la familiaridad con la música en la riqueza y especificidad de las MEAM.

Con el fin de abordar esta vacancia en la literatura, el presente estudio tuvo como objetivo comparar efecto de la escucha de música familiar, música no familiar y sonido ambiente sobre la riqueza y especificidad de MEAM en una muestra de adultos/os jóvenes de nacionalidad argentina. Teniendo en cuenta que las claves de relevancia personal favorecen la evocación de recuerdos autobiográficos (Harris & O'Connor, 2023), se espera que la música familiar genere evocaciones más detalladas y específicas.

Método

Participantes

Para estimar el tamaño aproximado de la muestra, se corrieron los cálculos del tamaño de la muestra utilizando el *software* G*power (Faul et al., 2007). Para ello, con base en estudios previos (Díaz Abrahan et al., 2020a; 2020b; Justel et al., 2023), se empleó la siguiente configuración para los estudios que requerían el análisis estadístico de varianza (ANOVA) de: poder estadístico = .80, tamaño del efecto medio $f = .40$ $p = .05$ (criterio tradicional de significancia estadística), número de grupos = 3 (Música Familiar vs Música No Familiar vs Sonido Ambiente), número de medidas = 5 (detalles totales y 4 tipo de detalle [Espacial/Temporal, Entidad, Sensorial y Pensamiento/Emoción/Acción]). El tamaño de la muestra total bajo estas condiciones fue de 63 participantes.

Se convocaron personas de entre 18 y 40 años ($M = 25.08$, $EE = 0.57$, 85% mujeres) mediante anuncios en redes sociales. Cada participante fue asignada/o aleatoriamente a una de las tres intervenciones experimentales: Música Familiar ($n = 20$), Música No Familiar ($n = 20$) y Sonido Ambiente ($n = 20$). Se excluyeron los datos de quienes declararan patologías relacionadas con el procesamiento musical y déficits atencionales, visuales o auditivos. Además, dado que el estudio se realizó virtualmente durante el aislamiento por la pandemia por COVID-19, se descartaron los datos de quienes tuvieron problemas de conectividad (López et al., 2021). El estudio fue llevado a cabo de acuerdo con la Declaración de Helsinki y las Pautas Éticas Internacionales para la Investigación Relacionada con la Salud con Seres Humanos (CIOMS, 2017), por lo que las/os participantes firmaron un consentimiento informado para participar en el estudio.

Instrumentos

Cuestionario sociodemográfico. Cuestionario *ad hoc* que indaga sobre la edad, género, profesión, años de escolaridad, estado de ánimo en el momento de la evaluación, preferencias y antecedentes musicales de las/os participantes (Justel & Rubistein, 2013; Díaz Abrahan & Justel, 2019; Díaz Abrahan et al., 2019; 2021a; 2021b; López et al., 2021). Se administró a través de un formulario Google.

Escala de Valoración del Estado de Ánimo (EVEA, Sanz Fernández, 2001). Consiste en 16 ítems con una corta afirmación que describe un estado de ánimo transitorio. Las/os participantes debían indicar cómo se sentían en ese momento en particular, valorando cada ítem a través de una escala tipo Likert, con 11 alternativas de respuesta, desde 0 (*nada*) a 10 (*muchísimo*). Esta escala fue administrada mediante un formulario de Google, y se incluyó para descartar diferencias en el estado emocional de los grupos, ya que el estado de ánimo transitorio podría afectar la especificidad en la evocación de memorias autobiográficas (Ridout et al., 2023).

Evocación de la memoria. Se utilizó la versión adaptada de la prueba de memoria autobiográfica *Autobiographical Memory Cueing Test (AMCT, Williams & Broadbent, 1986)*. Durante la tarea, las/os participantes observaron el adjetivo positivo “contenta/o/e”, y se les solicitó que recordaran y escribieran con el mayor detalle posible un episodio específico del pasado relacionado con él durante cuatro minutos. Una vez finalizado el tiempo, se les solicitó que titulen el recuerdo e indiquen su edad al momento.

Para puntuar el rendimiento en la tarea de evocación de la memoria, se implementó el método de evaluación desarrollado por Hassabis et al. (2007) el cual consiste en adjudicar un punto a cada detalle recordado, aun cuando aparezca varias veces en el relato. Se contabilizó el total de detalles recordados, así como el tipo de detalle, clasificándolo en una de las siguientes categorías: referencias espaciales/temporales (declaraciones sobre la posición y aspectos temporales relativos de las entidades dentro del entorno), entidades presentes (objetos, personas, animales que se mencionan), descripciones sensoriales (cualquier declaración que describa las propiedades de una entidad, así como descripciones generales del clima y la atmósfera) y pensamientos/emociones/acciones (cubre cualquier pensamiento introspectivo o sentimiento emocional, así como los pensamientos, intenciones y acciones de otras entidades en la escena).

A modo de ejemplo, se presenta la puntuación del recuerdo evocado por un participante:

Mi mamá, mi hermano y yo (entidad) volviendo de comer un asado (pensamiento/emoción/acción) de la casa (temporal/espacial) de mi tía y mis primos (entidad), después de un día al sol de jugar a la pelota y al voley (pensamiento/emoción/acción). Siempre yo de copiloto (pensamiento/emoción/acción) y poniendo música desde Spotify (pensamiento/emoción/acción). Tini (entidad), específicamente, porque me gusta mucho (pensamiento/emoción/acción). Mi mamá (entidad) manejando (pensamiento/emoción/acción) y charlando (pensamiento/emoción/acción), a eso de las siete de la tarde, ya casi es de noche (temporal/espacial).

La evaluación, la puntuación y el análisis de los datos fueron realizados a ciego por tres personas diferentes. El primer autor evaluó a todos los grupos y compartió las respuestas anonimizadas a la segunda autora, quien, desconociendo el grupo al que pertenecía cada participante, las puntuó. Posteriormente, la cuarta autora recibió la cuantificación de las respuestas y llevó adelante los análisis estadísticos a ciego.

Intervenciones

Para el presente estudio se recopilieron canciones lanzadas en los últimos cinco años, obtenidas de las plataformas multimedia Spotify y YouTube. Se seleccionó un total de 26, de género rock, pop, latino, folclore y electrónico, de las cuales 12 fueron consideradas familiares, por haber alcanzado el número uno en las listas de éxitos en las plataformas multimedia, y 14 no familiares, por no presentar índices altos de reproducción en las plataformas multimedia.

En un estudio piloto se puso a prueba la percepción de todas las canciones para evaluar si realmente eran consideradas como familiares o no familiares por una muestra de características sociodemográficas semejantes a la del estudio principal. En esta instancia, participaron 40 personas de nacionalidad argentina de entre 18 a 50 años ($M = 30.17$, $EE = 1.30$). Las personas que participaron del estudio piloto fueron diferentes de las del estudio principal, pero comparables en cuanto a sus características sociodemográficas (nacionalidad, edad, género, años de educación académica, años de educación musical). Ambos estudios se realizaron de manera consecutiva entre los meses de agosto y noviembre de 2022, con el objetivo de disminuir las posibilidades de que varíe la familiaridad con la música por el paso del tiempo.

Luego de firmar un consentimiento informado y completar un cuestionario de datos sociodemográficos, las/os participantes escucharon cada canción (disponible en una lista de reproducción de Spotify) y evaluaron valencia, nivel de activación/arousal, gusto y familiaridad, siguiendo la metodología de estudios previos (Castro et al., 2021; López-Cano et al., 2020).

Valencia. Utilizando una escala que va desde el 1 (si la canción les hizo sentir infelices, fastidiadas/os, insatisfechas/os, melancólicas/os, desesperadas/os, aburridas/os) hasta el 9 (si la canción les hizo sentir felices, complacidas/os, satisfechas/os, contentas/os, optimistas).

Nivel de activación/arousal. Utilizando una escala que va desde el 1 (si la canción les hizo sentir completamente relajadas/os, calmadas/os, perezosas/os, flojas/os, adormiladas/os, inactivas/os) hasta el 9 (si la canción les hizo sentir estimuladas/os, excitadas/os, frenéticas/os, agitadas/os, absolutamente despiertas/os, activadas/os).

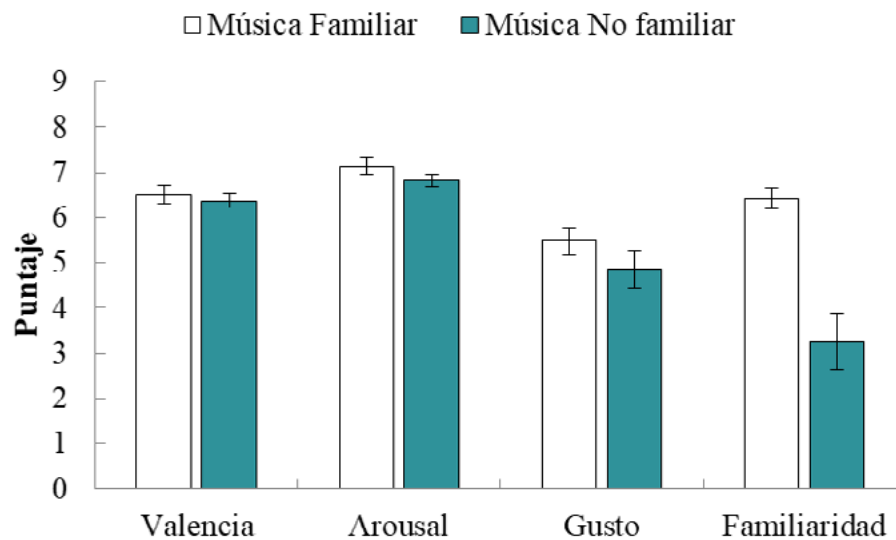
Gusto. Utilizando una escala que va desde el 1 (si la canción no les gustó para nada) a 9 (si la canción les gustó muchísimo).

Familiaridad. Utilizando una escala que va desde el 1 (si no conocían la canción) a 9 (si la escuchaban habitualmente).

Luego de la evaluación preliminar, se seleccionaron ocho canciones con alto grado de familiaridad y ocho con bajo grado de familiaridad. Dado que los datos se ajustaron a los supuestos de normalidad y homocedasticidad, se comparó la valencia, nivel de activación/arousal, gusto y familiaridad de las canciones, utilizando análisis de la varianza (ANOVA) de una vía independientes para cada variable dependiente. El estadístico mostró un efecto principal de Familiaridad $F(1, 16) = 29.78, p < .001$, donde las canciones seleccionadas como familiares ($M = 6.61$) presentaron mayor grado de familiaridad que aquellas no familiares ($M = 2.26$). Esto indica que las piezas seleccionadas cumplieron con el criterio esperado. Por otro lado, no se encontraron diferencias significativas en los dominios de valencia, nivel de activación/arousal y gusto por la pieza ($p > .05$), por lo que ambas listas de canciones estarían equilibradas en sus características emocionales, y solo diferirían entre sí en lo que respecta a la familiaridad (Figura 1). A partir de los resultados del estudio piloto, se confeccionaron los compilados de música familiar y no familiar para el estudio principal.

Figura 1

Comparación de las canciones familiares y no familiares en el estudio piloto



Nota. Valoración de la valencia, el nivel de activación/arousal, el gusto y la familiaridad de las canciones seleccionadas como familiares y no familiares. Las líneas verticales representan el error estándar.

Música familiar. Compilado de ocho canciones con alto grado de familiaridad (Dua Lipa - *Don't Start Now*; J Balvin - *Canguro*; J Balvin - *Mi Gente*; Luis Fonsi y Daddy Yankee - *Despacito*; Tini Stoessel y Maria Becerra - *Miénteme*; Ricky Martin - *Vente Pa'ca*; Karol G y Nicky Minaj - *Tusa*; Daddy Yankee - *Que Tire Pa Lante*) con una duración de tres minutos y treinta segundos (~30 segundos por canción), como en estudios similares (Ford et al., 2016; Jakubowski & Francini, 2023; Janata et al., 2007)¹.

Música no familiar. Compilado de ocho canciones con bajo grado de familiaridad (Bándalos Chinos - *Paranoia Pop*; Mohombi - *Bumpy Ride*; Kapanga - *Bailarín Asesino*; La Delio Valdez - *De noche al amanecer*; Olga Tañón - *La Gran Fiesta*; Jesse Joy - *3 A.M.*; Thalía - *Baila así*; Valdes - *Bailar Sola*) con una duración de tres minutos y treinta segundos (~30 segundos por canción), como en estudios similares (Ford et al., 2016; Jakubowski & Francini, 2023; Janata et al., 2007).²

Sonido ambiente. Sonido de un ambiente conformado por ruidos de un café concurrido, pasos y personas conversando a distancia, de una duración de tres minutos y treinta segundos. Se optó por esta condición para incluir control auditivo no musical de emocionalidad neutra (López, Yunes et al., 2024).

Procedimiento

A partir de una convocatoria en redes sociales, las/os voluntarias/os se pusieron en contacto con el equipo para pautar el día y horario del encuentro virtual. Durante la comunicación previa al estudio, se les comunicó la duración de la actividad y se les solicitó que lo realizaran en un espacio tranquilo, utilizando auriculares en el momento de escuchar las canciones. El estudio constó de un único encuentro con una duración de 30 minutos que se realizó virtualmente, mediante la plataforma Zoom, debido al aislamiento durante la pandemia por COVID-19 (López et al., 2021). El encuentro se dividió en cuatro fases: informativa, de intervención, de evocación de la memoria y de valoración de la intervención. Todas se describen a continuación.

Fase informativa. Durante esta fase, las/os participantes leyeron y firmaron un consentimiento informado y luego completaron el cuestionario de datos sociodemográficos que indagaba acerca de la edad, género, años de educación académica, ocupación y años de formación musical. Finalmente, completaron la prueba EVEA para registrar el estado anímico basal.

Fase de intervención. Al iniciar esta fase, se asignó a las/os participantes a uno de los tres grupos de manera aleatoria. Posteriormente, se les solicitó que se colocaran sus auriculares, que ajustaran el volumen del dispositivo al 60% para iniciar la percepción y que podrían modificarlo durante la escucha para que les resultara cómodo. Se optó por no utilizar un fragmento musical de prueba para evitar que interfiera con las tareas subsiguientes. Antes de comenzar la escucha, se les solicitó que se concentraran en fragmento sonoro (López et al., 2021). Quienes fueron asignadas/os al grupo Música Familiar escucharon el compilado de música familiar; quienes fueron asignadas/os al grupo Música No Familiar escucharon

¹ Disponible en: https://open.spotify.com/playlist/0ZLbQyr39PQCGvXS6XujfL?si=9V_ae_qSRNWTpxqM-NU-GuA&utm_source=native-share-menu

² Disponible en https://open.spotify.com/playlist/23mXPawRubERoW8AC5Pmxt?si=zXITcJPB3yCUdX8PCj-0ZA&utm_source=native-share-menu&nd=1

el compilado de música no familiar; y quienes fueron asignadas/os al grupo Sonido Ambiente escucharon la grabación correspondiente. Las tres intervenciones duraron tres minutos y treinta segundos.

Fase de evocación de la memoria. Inmediatamente después de la Fase de intervención, las/os participantes realizaron la prueba adaptada del AMCT, donde observaron el adjetivo “contenta/o/e” y posteriormente se les solicitó que recordaran y escribieran con el mayor detalle posible un episodio específico del pasado, de una antigüedad de siete días a cinco años, donde hubieran participado activamente y que se relacione con el adjetivo. Tuvieron cuatro minutos para escribir el evento. Una vez finalizado el tiempo, se les solicitó que le adjudicaran un título e indicasen la edad del recuerdo.

Fase de valoración de la intervención. Posteriormente, se les solicitó que indicaran la familiaridad por lo que habían escuchado, mediante una escala que iba del 1, si no conocían las canciones, al 9, si les resultaban altamente familiares y las escuchaban habitualmente.

Este estudio fue llevado a cabo de acuerdo con la Declaración de Helsinki y las Pautas Éticas Pautas Internacionales para la Investigación Relacionada con la Salud con Seres Humanos (CIOMS, 2017).

Análisis de datos

Los datos registrados y cuantificados fueron procesados a través del programa estadístico SPSS 25.00. Dado que los datos cumplieron con los supuestos de normalidad y homogeneidad de varianzas, se analizaron las medidas dependientes de memoria (detalles totales y tipo de detalle [Espacial/Temporal, Entidad, Sensorial y Pensamiento/Emoción/Acción]) y las valoraciones de familiaridad por las intervenciones mediante ANOVAs de una vía con Intervención (Música Familiar, Música No Familiar y Sonido Ambiente) como factor intersujeto. Para analizar los efectos principales y las interacciones significativas, se realizaron pruebas *post hoc*, estimándose aceptable el nivel de significación de .05. Se utilizó el Eta cuadrado parcial (η^2p) para estimar el tamaño del efecto.

Resultados

Características de la muestra

En la Tabla 1 se presentan las características sociodemográficas de la muestra, la cual estuvo conformada por 60 personas de entre 18 y 40 años de edad ($M = 25.08$, $EE = 0.57$; 85% mujeres, 15% varones). El 73.33% de la muestra fueron estudiantes, mientras que el 23.33% fueron profesionales y el 3.33% restante trabajadoras/es no profesionales. La muestra estuvo conformada por personas sin formación musical o aficionados ($M = 1.46$, $EE = 0.42$).

Las/os participantes fueron divididos en tres grupos (Música Familiar vs Música No Familiar vs Sonido Ambiente), que estuvieron equilibrados en cuanto a género, ocupación, edad, años de educación académica, años de educación musical y valores del estado ánimo transitorio medido mediante la escala EVEA ($p > .05$). Estos resultados indican que los grupos fueron homogéneos en cuanto a sus características sociodemográficas.

MÚSICA FAMILIAR Y EVOCACIÓN DE MEMORIAS AUTOBIOGRÁFICAS EN JÓVENES

Tabla 1
Características sociodemográficas de la muestra

Intervención	n	Edad		Educación académica		Educación musical		Género		Ocupación		
		<i>M</i>	<i>EE</i>	<i>M</i>	<i>EE</i>	<i>M</i>	<i>EE</i>	% mujeres	% varones	% estudiantes	% profesionales	% no profesionales
Música familiar	20	23.85	0.61	16.80	0.52	1.2	0.67	70.00	30.00	80.00	15.00	5.00
Música no familiar	20	26.20	1.05	17.65	1.13	2.56	0.99	95.00	5.00	70.00	25.00	5.00
Sonido ambiente	20	24.30	0.78	18.20	0.48	0.63	0.37	90.00	10.00	70.00	30.00	0.00
Total	60	24.78	0.49	17.55	0.44	1.46	0.42	85.00	15.00	73.33	23.33	3.33

Familiaridad de las intervenciones

Con el objetivo de corroborar que las tres intervenciones difirieron en cuanto a su grado de familiaridad, se solicitó a todos los grupos que valoren cuán familiar era lo que habían escuchado. Los análisis mostraron diferencias entre intervenciones $F(2, 57) = 14.556, p < .001, \eta^2p = .338$, y las correspondientes pruebas *post hoc* indicaron que la Música Familiar (media = 8.75) fue puntuada como más familiar que la Música No Familiar ($M = 4.70; p < .001$) y el Sonido Ambiente ($M = 5.35; p < .001$). Estos resultados indican que las diferentes intervenciones fueron reconocidas por los grupos con el grado de familiaridad pretendido, y que se diferenciaron entre sí de acuerdo con lo esperado.

Efecto de la familiaridad de la música en la evocación de memorias autobiográficas

Los estadísticos descriptivos de las medidas dependientes de memoria (total detalles y tipo de detalle [Espacial/Temporal, Entidad, Sensorial y Pensamiento/Emoción/Acción]) se observan en la Tabla 2.

Tabla 2
Media (M) y error estándar (EE) de las medidas dependientes de memoria por tipo de intervención

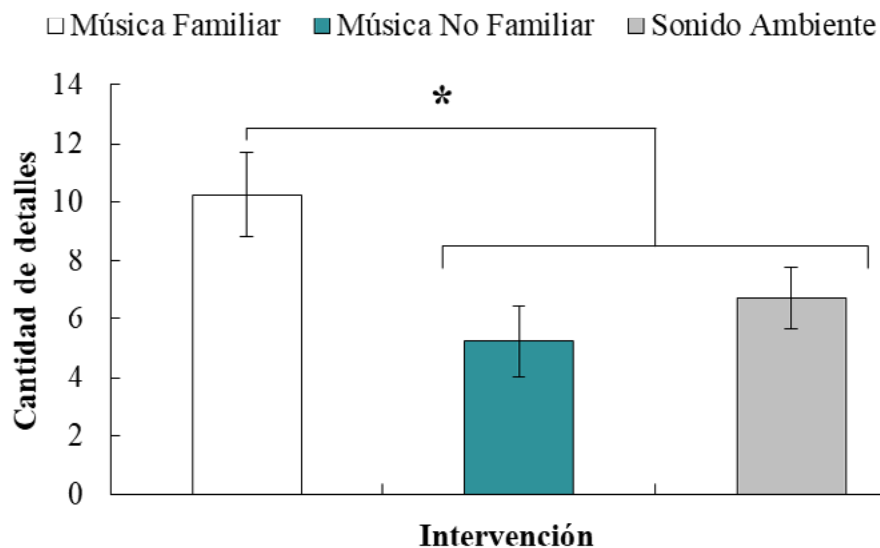
Intervención	Detalles								Cantidad total de detalles	
	espacial/ temporal		Entidad		Sensorial		pensamiento/ emoción/acción			
	<i>M</i>	<i>EE</i>	<i>M</i>	<i>EE</i>	<i>M</i>	<i>EE</i>	<i>M</i>	<i>EE</i>	<i>M</i>	<i>EE</i>
Música familiar	2.57	0.37	3.86	0.51	0.67	0.31	3.33	0.58	10.43	1.37
Música no familiar	1.50	0.42	1.65	0.39	0.05	0.05	2.05	0.55	5.25	1.21
Sonido ambiente	1.16	0.28	2.53	0.41	0.16	0.12	2.47	0.59	6.32	1.03

Detalles totales. El ANOVA reveló diferencias en la evocación total de detalles, dependiendo de la intervención a la que fueron expuestas las personas $F(2,57) = 5.132$, $p = .009$, $\eta^2p = .153$. Los correspondientes *post hoc* revelaron que quienes escucharon Música Familiar evocaron significativamente más detalles que quienes escucharon Música No Familiar ($p = .004$) y Sonido Ambiente ($p = .021$). Estos resultados indican que la escucha de música familiar favorece la evocación de recuerdos autobiográficos más detallados y específicos que la escucha de música que no es familiar para la persona o la mera exposición a un estímulo auditivo.

Además, no se encontraron diferencias entre Música No Familiar y Sonido Ambiente (Figura 2), lo que indicaría que la escucha de un estímulo con características musicales es insuficiente en sí mismo para mejorar la evocación de información autobiográfica. En síntesis, estos resultados indican que la proximidad personal de lo que se escuche favorecería la evocación de recuerdos sobre eventos concretos, dando lugar a reconstrucciones del recuerdo más detalladas.

Figura 2

Cantidad de detalles totales evocados dependiendo de la intervención recibida



Nota. Las líneas verticales indican el error estándar.

*: Diferencia estadísticamente significativa.

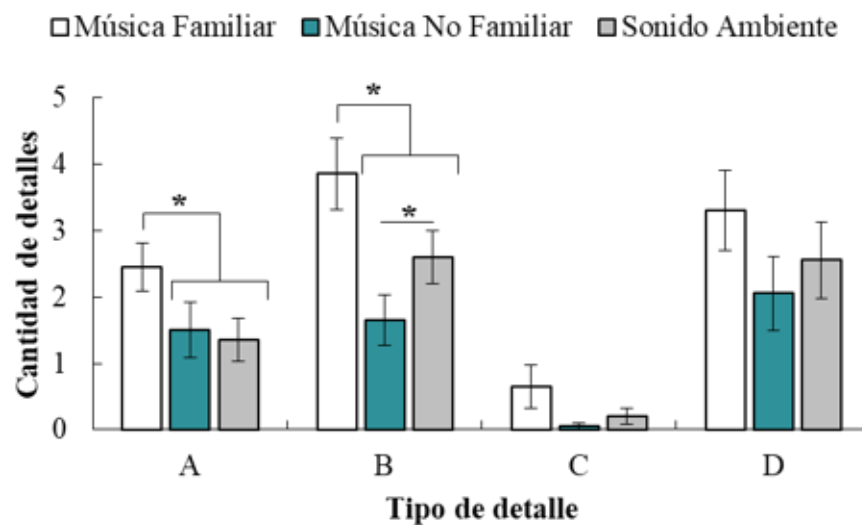
MÚSICA FAMILIAR Y EVOCACIÓN DE MEMORIAS AUTOBIOGRÁFICAS EN JÓVENES

Tipo de detalle. Al comparar las variables dependientes en función de la intervención a la cual fueron expuestos las/os participantes, el ANOVA mostró un efecto principal en detalle Espacial/Temporal $F(2,57) = 4.17, p = .020, \eta^2p = .128$. Las correspondientes pruebas *post hoc* revelaron que las personas que escucharon Música Familiar evocaron más detalles espaciales y temporales que quienes escucharon el Sonido Ambiente ($p = .008$) o la Música No Familiar ($p = .039$).

También, se encontraron resultados significativos en Entidad $F(2,57) = 6.46, p = .003, \eta^2p = .185$, y los correspondientes *post hoc* mostraron que las personas que escucharon Música Familiar recordaron más detalles sobre entidades que los que escucharon Sonido Ambiente ($p = .038$) o Música No Familiar ($p = .001$; Figura 3). Estos resultados indican que la escucha de música familiar favorece el acceso a recuerdos autobiográficos con más información sobre el contexto donde ocurrió el evento y las personas involucradas.

Figura 3

Cantidad de detalles evocados de cada tipo dependiendo de la intervención recibida



Nota. Valoración de la valencia, el nivel de activación/*arousal*, el gusto y la familiaridad de las canciones seleccionadas como familiares y no familiares. Las líneas verticales representan el error estándar.

*: Diferencia estadísticamente significativa.

Sin ser una diferencia significativa, se encontró una tendencia para los detalles Sensorial $F(2,57) = 2.75, p = .072, \eta^2p = .08$. Las pruebas *post hoc* mostraron que las personas que escucharon Música Familiar tendieron a evocar más detalles sensoriales respecto de quienes escucharon Música No Familiar ($p = .032$). Esto indicaría que los recuerdos evocados tras la escucha de música familiar para la persona tiende a favorecer el acceso a recuerdos más vívidos, con mayor cantidad de detalles sensorio-perceptivos. Sin embargo, este resultado no alcanzó la significancia estadística y presenta un tamaño del efecto bajo. No se encontraron diferencias significativas en los detalles de Pensamiento/Emoción/Acción ($p > .05$).

Discusión

En el presente estudio se comparó el efecto de la escucha de música familiar, música no familiar y sonido ambiente sobre la riqueza y especificidad de MEAM. Se encontró que quienes escucharon canciones familiares evocaron recuerdos con mayor cantidad de detalles que quienes escucharon canciones no familiares o sonido ambiente, lo que sugiere que la escucha de música familiar favorecería el acceso a memorias sobre eventos más específicos y concretos.

En línea con ello, al comparar los grupos en función del tipo de detalle recordado, se observó que los recuerdos evocados por quienes escucharon música familiar incluyeron más referencias espaciales/temporales y sobre entidades presentes, y tendieron a incluir más descripciones sensoriales. Estos resultados indicarían que las memorias autobiográficas evocadas a partir de música familiar corresponderían al tercer nivel jerárquico identificado por Conway y Pleydell-Pearce (2000), conformado por recuerdos concretos y únicos. Al recordar estos eventos se suele visualizar el momento, y es posible que se incluyan detalles sensorio-perceptivos, lo que justifica la mayor presencia de detalles sobre personas, lugares y sensaciones.

Estos resultados son consistentes con estudios previos, donde la escucha de música ha mostrado ser capaz de favorecer la evocación de recuerdos autobiográficos (Belfi et al., 2022; Jakubowski et al., 2021; 2023; Jakubowski & Eerola, 2022). Además, extienden los hallazgos de algunas investigaciones que identifican a la familiaridad con la música como un factor relevante en las MEAM, facilitando el acceso a estas memorias (Jakubowski & Francini, 2023), y asociándose a evocaciones más específicas y ricas (Ford et al., 2016).

Existen diferentes ideas e interpretaciones, no excluyentes entre sí, que permiten explicar estos hallazgos. Una de ellas plantea que la ubicuidad social y cultural de la música podría dar lugar a que ciertas canciones estén presentes en situaciones de la vida como fondo o contexto, y se entremezclen con ellas, formando parte de los episodios específicos. De esta forma, al escuchar tales canciones, estas podrían funcionar como claves de acceso que arrastren los recuerdos autobiográficos y las emociones asociadas con ellos (Janata et al., 2007).

Por otro lado, múltiples investigaciones indican que, de manera general, la excitación emocional inducida por la música es capaz de provocar una activación del sistema nervioso simpático que, tras desencadenar una cascada de procesos neuroquímicos, podría modular el funcionamiento de estructuras como la amígdala y el hipocampo, implicadas en procesos emocionales y mnésicos (Ren et al., 2024).

En concordancia con ello, varios estudios han mostrado que los estados emocionales inducidos a través de música pueden influir los procesos de memoria (Ferrerri & Rodriguez-Fornells, 2022; Talamini et al., 2022; López, Yunes et al., 2024). Particularmente en lo que respecta a los recuerdos autobiográficos, la evidencia sugiere que las memorias evocadas por música familiar a menudo se asocian con emociones intensas como la felicidad y la nostalgia (Ford et al., 2016; Jakubowski & Francini, 2023; Janata et al., 2007). En este sentido, las MEAM evocadas por música familiar podrían ser más ricas y específicas por estar asociadas a emociones más intensas.

Un punto por discutir es por qué no se encontraron diferencias entre grupos en cuanto a la evocación de pensamientos/emociones/acciones, es decir, detalles referidos a pensamientos o emociones introspectivas o comportamientos llevados a cabo (Hassabis et al., 2007). Dado que todos los grupos evocaron detalles de este tipo, es posible que el resultado esté relacionado con la tarea implementada para la evocación del recuerdo.

Específicamente, la tarea consistió en observar un adjetivo con carga emocional positiva (“contenta/o/e”) y evocar de manera deliberada y con el mayor detalle posible un episodio específico del pasado, de una antigüedad de siete días a cinco años, donde participaron activamente y que se relacione con el adjetivo. En este sentido, la tarea en sí podría favorecer la evocación de recuerdos que impliquen emociones introspectivas asociadas al adjetivo “contenta/o/e”, o acciones concretas que las personas realizaron al sentirse así. Futuros estudios podrían evaluar si el contenido de los pensamientos/emociones/acciones que fueron evocados mediante música difieren, por ejemplo, analizando su valencia, tal como se ha hecho en otros estudios (Piñeyro et al., 2018).

En su mayoría, los estudios sobre el tema implementan música seleccionada por las/os investigadores. En este trabajo, para la selección de canciones se realizó un estudio piloto con una muestra de características sociodemográficas comparable con la de quienes formaron parte del estudio principal. Esto permitió escoger canciones más acordes a la población con la que se trabajó. Por otro lado, las listas de canciones familiares y no familiares estuvieron equilibradas en cuanto a sus niveles de valencia y nivel de activación. Sin embargo, solo se incluyeron en ellas canciones identificadas como activantes por sus parámetros musicales y su capacidad para provocar tensión, excitación y estados de alerta (López, Justel et al., 2024). A raíz de ello, surge la pregunta de si canciones emocionalmente relajantes, es decir, que disminuyen el nivel de activación e inducen la calma son capaces de influir los procesos de evocación de memorias autobiográficas.

El presente estudio cuenta con una serie de limitaciones que deben ser consideradas a la luz de los resultados obtenidos. En primer lugar, esta investigación se llevó a cabo en contexto de pandemia por COVID-19. En este sentido, el rendimiento en las tareas de memoria podría haber estado influenciado por el contexto en el cual se realizó el estudio (López et al., 2021). Al respecto, estudios realizados contemporáneamente en Argentina afirman que el contexto afectó los niveles de ansiedad de la población (Leon et al., 2022), lo que podría incidir sobre los procesos de memoria.

Se ha observado que mayores niveles de ansiedad deterioran la especificidad de los recuerdos autobiográficos, aún en población sana (Hallford et al., 2019). Si bien en el presente trabajo se implementó una escala de valoración del estado de ánimo que no reveló diferencias entre grupos, el contexto de

pandemia podría afectar el rendimiento y consecuentemente los resultados de la presente investigación, afectando la generalización de los hallazgos.

Otra limitación fue la implementación de la modalidad virtual. En este estudio, cada participante se conectó a la reunión de Zoom desde su casa, por lo que los entornos en los que se realizaron las tareas fueron heterogéneos, aumentando la probabilidad de presencia de factores distractores, aun con la indicación inicial de conectarse desde un espacio tranquilo. Además, cada persona utilizó auriculares diferentes para escuchar las intervenciones, lo que podría afectar la calidad del sonido de los fragmentos presentados. Se necesitan futuros estudios que repliquen la presente investigación en un contexto no pandémico ni virtual, de manera de poder dar respuestas concluyentes y favorecer la generalización de los hallazgos.

A partir de los resultados obtenidos, se concluye que la percepción de música familiar favorecería a la evocación de recuerdos autobiográficos específicos, es decir, sobre eventos concretos y únicos, ubicados temporoespacialmente. Estos hallazgos concuerdan con los resultados arrojados por investigaciones previas que utilizaron música como medio para recordar eventos autobiográficos en muestras de adultas/os jóvenes (Belfi et al., 2022; Jakubowski & Francini, 2023) y adultas/os mayores con (Kaiser & Berntsen, 2023) y sin patología (Jakubowski et al., 2023; Kathios et al., 2025).

El principal hallazgo del presente estudio es el efecto diferencial que presenta la música. El grado de familiaridad de las canciones es un factor determinante en la evocación de memorias autobiográficas, permitiendo acceder a recuerdos más puntuales y detallados. Ampliar los conocimientos acerca del efecto de escucha de música sobre la evocación de recuerdos autobiográficos, y en particular seguir comprendiendo el papel que juega la familiaridad con la música en las MEAM, cobra relevancia para el desarrollo de intervenciones basadas en música aplicables en ámbitos terapéuticos, especialmente en el abordaje de demencias (Kaiser & Berntsen, 2023).

Estos trastornos neurodegenerativos comparten el deterioro de la memoria autobiográfica como rasgo transdiagnóstico (Irish, 2023), y dicha pérdida paulatina suele comenzar con la disminución en la especificidad en los recuerdos (Acevedo-Molina et al., 2023). En este sentido, el presente trabajo contribuye al desarrollo del tema, al revelar que sería posible mitigar tal efecto mediante intervenciones basadas en la escucha de música de familiaridad alta. Es necesario continuar investigando al respecto, a fin de seguir comprendiendo sobre los elementos que sirven como claves para la evocación de recuerdos, lo cual brindará más información acerca de la memoria autobiográfica y de las intervenciones que pueden implementarse en su abordaje. De modo general, las intervenciones basadas en música son una importante herramienta que puede utilizarse para favorecer la memoria, ya sea en procesos educativos o terapéuticos llevados a cabo por musicoterapeutas o profesionales de otras disciplinas que aborden objetivos específicos (Kaiser & Berntsen, 2023).

Contribución de autorías

Emanuel Oroná contribuyó en la conceptualización, curación de datos, investigación y redacción del borrador final. Morena López contribuyó en la conceptualización y redacción, revisión y edición del documento. Nadia Justel contribuyó en la metodología, validación y redacción, revisión y edición del

documento. Verónica Díaz Abraham contribuyó en la conceptualización, análisis formal, investigación, software, supervisión, validación, visualización, redacción, revisión y edición del documento.

Declaración de conflictos de interés

Los autores declaran no tener conflictos de interés en la elaboración de este artículo.

Referencias

- Acevedo-Molina, M. C., Thayer, S. C., Horn, K., Nkulu, H., Ryan, L., Andrews-Hanna, J. R., & Grilli, M. D. (2023). Past and future episodic detail retrieval is reduced among clinically normal older adults at higher genetic risk for late-onset Alzheimer's disease. *Neuropsychology*, 37(2), 194-203. <https://doi.org/10.1037/neu0000866>
- Belfi, A. M., Bai, E., Stroud, A., Twohy, R., & Beadle, J. N. (2022). Investigating the role of involuntary retrieval in music-evoked autobiographical memories. *Consciousness and Cognition*, 100, 103305. <https://doi.org/10.1016/j.concog.2022.103305>
- Bevandić, J., Chareyron, L. J., Bachevalier, J., Cacucci, F., Genzel, L., Newcombe, N. S., Vargha-Khadem, F., & Ólafsdóttir, H. F. (2024). Episodic memory development: Bridging animal and human research. *Neuron*, 112(7), 1060-1080. <https://doi.org/10.1016/j.neuron.2024.01.020>
- Castro, C., Díaz Abrahán, V., & Justel, N. (2021). Modulación del estado de ánimo a través de estímulos musicales activantes: Un diseño experimental con adultos jóvenes. *Interdisciplinaria Revista de Psicología y Ciencias Afines*, 38(1), 41-51. <https://doi.org/10.16888/interd.2021.38.1.3>
- Conway, M. A., & Pleydell-Pearce, C. W. (2000). The construction of autobiographical memories in the self-memory system. *Psychological Review*, 107(2), 261-288. <https://doi.org/10.1037/0033-295x.107.2.261>
- Council for International Organizations of Medical Sciences. (2017). *International Ethical Guidelines for Health-Related Research Involving Humans*. Council for International Organizations of Medical Sciences. <http://www.cioms.ch>
- Díaz Abrahán, V., & Justel, N. (2019). Propuestas musicales para modular la memoria verbal emocional de adultos jóvenes con o sin entrenamiento musical. *Epistemos: Revista de estudios en Música, Cognición y Cultura*, 7(1), 49-46.
- Díaz Abrahán, V., Shifres, F., & Justel, N. (2019). Cognitive benefits from a musical activity in older adults. *Frontiers in Psychology*, 10, 652. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.00652>
- Díaz Abrahán, V., Shifres, F., & Justel, N. (2020a). Impact of music-based intervention on verbal memory: An experimental behavioral study with older adults. *Cognitive Processing*, 22(1), 117-130. <https://doi.org/10.1007/s10339-020-00993-5>
- Díaz Abrahán, V., Shifres, F., & Justel, N. (2020b). Musical improvisation modulates emotional memory. *Psychology of Music*, 48(4), 465-479. <https://doi.org/10.1177/0305735618810793>

-
- Díaz Abrahan, V., Shifres, F., & Justel, N. (2021a). Music improvisation enhances neutral verbal and visual memory in musicians and non-musicians alike. *The Arts in Psychotherapy*, 75, 101807. <https://doi.org/10.1016/j.aip.2021.101807>
- Díaz Abrahan, V., Shifres, F., & Justel, N. (2021b). Impact of music-based intervention on verbal memory: an experimental behavioral study with older adults. *Cognitive processing*, 22(1), 117-130. <https://doi.org/10.1007/s10339-020-00993-5>
- Faul, F., Erdfelder, E., Lang, A. G., & Buchner, A. (2007). G*Power 3: a flexible statistical power analysis program for the social, behavioral, and biomedical sciences. *Behavior research methods*, 39(2), 175-191. <https://doi.org/10.3758/bf03193146>
- Ferreri, L., & Rodríguez-Fornells, A. (2022). Memory modulations through musical pleasure. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1516(1), 5-10. <https://doi.org/10.1111/nyas.14867>
- Ford, J. H., Rubin, D. C., & Giovanello, K. S. (2016). The effects of song familiarity and age on phenomenological characteristics and neural recruitment during autobiographical memory retrieval. *Psychomusicology*, 26(3), 199-210. <https://doi.org/10.1037/pmu0000152>
- Hackländer, R. P. M., Janssen, S. M. J., & Bermeitinger, C. (2019). An in-depth review of the methods, findings, and theories associated with odor-evoked autobiographical memory. *Psychonomic bulletin & review*, 26(2), 401-429. <https://doi.org/10.3758/s13423-018-1545-3>
- Hallford, D. J., Mellor, D., Bafit, L., Devenish, B., Bogeski, T., Austin, D. W. & Kaplan, R. (2019). The effect of increasing state anxiety on autobiographical memory specificity and future thinking. *Journal of Behavior Therapy and Experimental Psychiatry*, 65, 101488. <https://doi.org/10.1016/j.jbtep.2019.101488>
- Harris, C. B., & O'Connor, A. R. (2023). On the same wavelength: The impact of other-generated cues on the reported retrieval processes and qualities of autobiographical memories. *Journal of Applied Research in Memory and Cognition*, 12(1), 82-93. <https://doi.org/10.1037/mac0000030>
- Hassabis, D., Kumaran, D., Vann, S. D., & Maguire, E. A. (2007). Patients with hippocampal amnesia cannot imagine new experiences. *Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America*, 104(5), 1726-1731. <https://doi.org/10.1073/pnas.0610561104>
- Irish, M. (2023). Autobiographical memory in dementia syndromes-An integrative review. *Wiley Interdisciplinary Reviews. Cognitive science*, 14(3), e1630. <https://doi.org/10.1002/wcs.1630>
- Jakubowski, K., & Eerola, T. (2022). Music evokes fewer but more positive autobiographical memories than emotionally matched sound and word cues. *Journal of Applied Research in Memory and Cognition*, 11(2), 272-288. <https://doi.org/10.1016/j.jarmac.2021.09.002>
- Jakubowski, K., & Francini, E. (2023). Differential effects of familiarity and emotional expression of musical cues on autobiographical memory properties. *Quarterly Journal of Experimental Psychology (2006)*, 76(9), 2001-2016. <https://doi.org/10.1177/17470218221129793>
- Jakubowski, K., & Ghosh, A. (2021). Music-evoked autobiographical memories in everyday life. *Psychology of Music*, 49(3), 649-666. <https://doi.org/10.1177/0305735619888803>
-

MÚSICA FAMILIAR Y EVOCACIÓN DE MEMORIAS AUTOBIOGRÁFICAS EN JÓVENES

-
- Jakubowski, K., Belfi, A., & Eerola, T. (2021). Phenomenological Differences in Music- and Television-Evoked Autobiographical Memories. *Music Perception: An Interdisciplinary Journal*, 38(5), 435-455. <https://doi.org/10.1525/mp.2021.38.5.435>
- Jakubowski, K., Belfi, A. M., Kvavilashvili, L., Ely, A., Gill, M., & Herbert, G. (2023). Comparing music- and food-evoked autobiographical memories in young and older adults: A diary study. *British Journal of Psychology (London, England: 1953)*, 114(3), 580-604. <https://doi.org/10.1111/bjop.12639>
- Janata, P., Tomic, S. T., & Rakowski, S. K. (2007). Characterization of music-evoked autobiographical memories. *Memory (Hove, England)*, 15(8), 845-860. <https://doi.org/10.1080/09658210701734593>
- Justel, N., & Rubinstein, W. (2013). La exposición a la música favorece la consolidación de los recuerdos. *Boletín de Psicología*, 109, 73-83.
- Justel, N., Diaz Abrahan, V., Moltrasio, J., & Rubinstein, W. (2023). Differential effect of music on memory depends on emotional valence: An experimental study about listening to music and music training. *Cogent Psychology*, 10(1), Article 2234692. <https://doi.org/10.1080/23311908.2023.2234692>
- Kaiser, A. P., & Berntsen, D. (2023). The cognitive characteristics of music-evoked autobiographical memories: Evidence from a systematic review of clinical investigations. *Wiley Interdisciplinary Reviews. Cognitive Science*, 14(3), e1627. <https://doi.org/10.1002/wcs.1627>
- Kathios, N., Bloom, P. A., Singh, A., Bartlett, E., Algharazi, S., Siegelman, M., Shen, F., Beresford, L., DiMaggio-Potter, M. E., Bennett, S., Natarajan, N., Ou, Y., Loui, P., Aly, M., & Tottenham, N. (2025). On the role of familiarity and developmental exposure in music-evoked autobiographical memories. *Memory (Hove, England)*, 33(2), 178-192. <https://doi.org/10.1080/09658211.2024.2420973>
- Leon, C. S., Bonilla, M., Urreta Benítez, F. A., Brusco, L. I., Wang, J., & Forcato, C. (2022). Impairment of aversive episodic memories during Covid-19 pandemic: The impact of emotional context on memory processes. *Neurobiology of Learning and Memory*, 187, 107575. <https://doi.org/10.1016/j.nlm.2021.107575>
- López, M., Justel, N., & Diaz Abrahan, V. (2021). Efecto de la escucha de música activante previa a la adquisición de información visual emocional. *Revista Discapacidad, Clínica y Neurociencias*, 8(1), 60-73. <https://doi.org/10.14198/DCN.19449>
- López, M., Justel, N., & Diaz Abrahan, V. (2024). Emotional response to music perception. A systematic review. *Actualidades En Psicología*, 38(136), 88-107. <https://doi.org/10.15517/ap.v38i136.57422>
- López, M., Yunes, M., Justel, N., & Diaz Abrahan, V. (Septiembre, 2024). *La percepción de música activante post-reactivación puede interferir la reconsolidación de memorias emocionales* [Poster]. Primer Congreso Argentino de Ciencias Cognitivas. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- López-Cano, M. A., Navarro, B., Nieto, M., Andrés-Pretel, F., & Latorre, J. M. (2020). Autobiographical emotional induction in older people through popular songs: Effect of reminiscence bump and enculturation. *PloS ONE*, 15(9). <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0238434>
- Merlo, S. A., Belluscio, M. A., Pedreira, M. E., & Merlo, E. (2024). Memory persistence: from fundamental mechanisms to translational opportunities. *Translational psychiatry*, 14(1), 98. <https://doi.org/10.1038/s41398-024-02808-z>
-

-
- Piñeyro, M., Ferrer Monti, R. I., Díaz, H., Bueno, A. M., Bustos, S. G., & Molina, V. A. (2018). Positive emotional induction interferes with the reconsolidation of negative autobiographical memories, in women only. *Neurobiology of Learning and Memory*, 155, 508-518. <https://doi.org/10.1016/j.nlm.2018.08.003>
- Rasmussen, K. W., Salgado, S., Daustrand, M., & Berntsen, D. (2021). Using nostalgia films to stimulate spontaneous autobiographical remembering in Alzheimer's disease. *Journal of Applied Research in Memory and Cognition*, 10(3), 400-411. <https://doi.org/10.1016/j.jarmac.2020.11.001>
- Redondo Flores, R. (2017). *Memoria autobiográfica, cambios cognitivos y regulación emocional en el envejecimiento. Estudio comparativo entre personas mayores sanas y con patología neurodegenerativa* [Tesis de Doctorado, Universitat de València]. <http://hdl.handle.net/10550/63280>
- Ren, Y., Mehdizadeh, S. K., Leslie, G., & Brown, T. (2024). Affective music during episodic memory recollection modulates subsequent false emotional memory traces: an fMRI study. *Cognitive, Affective & Behavioral Neuroscience*, 24, 912-930. <https://doi.org/10.3758/s13415-024-01200-0>
- Ridout, N., Dritschel, B., Morjaria, M., & Yankey, C. (2023). The influence of induced dysphoria on autobiographical memory specificity and social problem solving: Examining the role of executive function. *Behaviour research and therapy*, 169, 104404. <https://doi.org/10.1016/j.brat.2023.104404>
- Sanz Fernández, J. (2001). Un instrumento para evaluar la eficacia de los procedimientos de inducción de estado de ánimo: la "Escala de Valoración del Estado de Ánimo" (EVEA). *Análisis y Modificación de Conducta*, 27(111), 71-110.
- Talamini, F., Eller, G., Vigl, J., & Zentner, M. (2022). Musical emotions affect memory for emotional pictures. *Scientific Reports*, 12(1), 10636. <https://doi.org/10.1038/s41598-022-15032-w>
- Williams, J. M., & Broadbent, K. (1986). Autobiographical memory in suicide attempters. *Journal of Abnormal Psychology*, 95(2), 144-149. <https://doi.org/10.1037/0021-843X.95.2.144>

Recibido: 14 de octubre de 2024

Revisión recibida: 24 de abril de 2025

Aceptado: 20 de mayo de 2026

MÚSICA FAMILIAR Y EVOCACIÓN DE MEMORIAS AUTOBIOGRÁFICAS EN JÓVENES

Sobre las personas autoras:

Emanuel Oroná  es Licenciado en Psicología (UBA). Ejerce como psicólogo clínico en consultorio privado y es docente en la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires (UBA).

Morena López  es Licenciada en Musicoterapia. Becaria Doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) en el Laboratorio Interdisciplinario de Neurociencia Cognitiva, Centro de Investigaciones en Neurociencias y Neuropsicología, Universidad de Palermo (LINC-CINN-UP). Investiga el efecto de las intervenciones basadas en música en los procesos de memoria.

Nadia Justel  es Doctora en Neurociencias (UNC). Investigadora Independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Directora del Laboratorio Interdisciplinario de Neurociencia Cognitiva, Centro de Investigaciones en Neurociencias y Neuropsicología, Universidad de Palermo (LINC-CINN-UP). Investiga el efecto de intervenciones mínimamente invasivas en la cognición humana.

Verónica Díaz Abrahan  es Doctora en Neurociencias (UNC). Investigadora Adjunta en el Instituto Patagónico de Ciencias Sociales y Humanas "Dra. María Florencia del Castillo Bernal" (IPCSH-CONICET). Co-directora del Laboratorio Interdisciplinario de Neurociencia Cognitiva, Centro de Investigaciones en Neurociencias y Neuropsicología, Universidad de Palermo (LINC-CINN-UP). Investiga acerca del uso de intervenciones basadas en música sobre las funciones cognitivas.

Publicado en línea: 15 de julio de 2026